

# LA POESIA DELS CEMENTIRIS



Portada del llibre  
Epitafios más nota-  
bles que existen del  
Cementerio General  
de Barcelona publi-  
cat l'any 1842.

**D**iu el poeta que la vida és poesia, i si parem una mica d'atenció al nostre voltant veurem que certament és així, des d'un anunci de cotxes fins a un grafit en una paret. També és el cas dels epitafis dels cementiris. De fet, ja ho feien els nostres antics quan a les elegies lloaven les gestes (de vegades un pèl exagerades) de prohoms i herois, un cop eren difunts.

Els nostres cementiris són plens d'aquesta poesia. N'hi ha de senzilla, amb una simple frase que et commou només llegir-la; altres poesies són elaborades amb una rima perfecta, i d'altres són terribles, que t'avisen que aviat tu seràs al mateix lloc del difunt. Si fem un recorregut pel cementiri del Poblenou ens podem trobar amb autèntics poetes. A continuació en farem un petit tast.

A la part antiga, amb epitafis que daten del segle XIX, podem trobar:

Un del 1826 ens recorda d'on venim i on tornarem:

SI PIENSAS QUE ERES FORMADO  
DEL POLVO Á QUE VOLVERÁS,  
NO DUDO QUE ME DIRÁS:  
HÁYATE DIOS PERDONADO.

En record d'una nena de 25 mesos que va morir el 1829:

DOS SOLES VIO, Y DEL MUNDO DISGUSTADA  
VUELA DE LA INOCENCIA Á LA MORADA.

Els epitafis següents, un dels quals en llatí, utilitzen l'expressió «Siste, viator» («Atura't, viatger»), una fórmula romana que instava el viatger a aturar-se i llegir l'epitafi que tenia davant, abans de continuar el seu camí:

CONJUGIS AEMULA  
JOANNIS IPSO MARMORE CONDITUR:  
SIC MORS ADUNAT QUOS AMOR ANTEA.  
HIS REQUIEM PRECARE, VIATOR.  
R.I.P.

DETÉN TOS PASSOS, LECTOR,  
Y MIRA ESTA FREDA LLOSA,  
CONTEMPLA QUE AQUÍ REPOSA  
LA CARITAT Y LO AMOR:  
LOS DIUMENGES (QUE FERVOR!)  
VISITABA LO HOSPITAL,  
EN ELL LO POBRE MALALT  
ALIVIO Y CONSOL TROVABA,  
PUIX SOS CABELLS PENTINABA  
AB CARITAT SENS IGUAL.  
LOS PRESOS DE LA PRESÓ  
DE IGUAL ALIVIO GOZAREN,  
PUIX SAS MANS TAMBÉ LIMPIAREN  
SA MISERIA AB AFICIÓ:  
VINT ANYS PER DEVOCIÓ  
FEU AQUESTA CARITAT...  
PROCURA L' TÚ Á IMITAR  
TE ENCOMANO, AMAT LECTOR,  
QUE EN LO MON ES LO MILLOR  
FER BE Á LA HUMANITAT.

D. ERASMO DE GONIMA Y PASARELL,  
 HIJO DE PADRES HONRADOS AUNQUE POBR  
 NACIÓ EN MOYÁ A 4 DE AGOSTO DE 1746  
 INTELIGENCIA PROBIDAD Y GENIO EMPRENI  
 AVENTAJARON EN LA FABRICACION DE IND  
 ENDO ACRECENTAR RAPIDAMENTE SU FORT  
 Y LAS DISTINCIONES DE GENERAL APRECI

DETÉN LA MARCHA ANTE ESTA LOSA FRÍA,  
 TÚ QUE CON TRISTE Y LÚGUBRE MIRADA  
 RECORRES ESTA TÉTRICA MORADA  
 POR CONTEMPLAR LO QUE SERÁS UN DÍA:  
 Y SI EN TU MENTE GENEROSA Y PÍA  
 MORA UNA VIRTUD PURA Y ACENDRADA,  
 DERRAMA EN ESTA TUMBA DESOLADA,  
 UNA LÁGRIMA FIEL DE SIMPATÍA.  
 DEL JUSTO SON DE UN ALMA HUMANITARIA,  
 LOS RESTOS DE ESTA TRISTE SEPULTURA,  
 RESTOS DE UNA EXISTENCIA SOLITARIA,  
 DE UN HÉROE DE BONDAD Y DE TERNURA,  
 DETENTE PUES Y CON LLOROSOS OJOS  
 MEDITA EN ESTOS FÚNEBRES DESPOJOS.

De vegades amb una frase ja n'hi ha prou, com  
 aquest més recent del 1973:

PAZ  
 TÚ NO HAS MUERTO, HAS DESPERTADO DEL ENSUEÑO  
 DE LA VIDA

O del 1993:

... I DOLÇAMENT M'ESGUARDES.

Per acabar, una dita popular, la que recorda l'humo-  
 rista català Cassen:

QUIEN BIEN TE QUIERE TE HARÁ REÍR

Una comiat més personal, dedicat només al difunt:

PENÉ CUANTO TÚ PENASTE,  
 SUFRÍ CUANTO TÚ SUFRISTE,  
 Y UNA VIDA, LA MÁS TRISTE  
 SIN TU ALIENTO ME DEJASTE.

També podem veure epitafis de personatges cèle-  
 bres, com ara aquest del 1874, dedicat a Anselm  
 Clavé, on el seu bust ens observa envoltat d'unes  
 reixes modernistes obra de Domènech i Montaner:

PROGRÉS, VIRTUT I AMOR

En un nínxol abandonat, ja que es va fer el trasllat  
 de les seves despulles a Figueres el 1872, es recorda  
 Narcís Monturiol:

AQUÍ YACE  
 D. NARCISO MONTURIOL,  
 INVENTOR DEL ICTÍNEO,  
 PRIMER BUQUE SUBMARINO  
 EN EL CUAL NAVEGÓ POR EL  
 FONDO DEL MAR EN AGUAS  
 DE BARCELONA Y ALICANTE  
 1860, 1861, 1862.

YOLANDA PIRLA



Tomba de l'actor i humo-  
 rista Cast Sendra, Cassen.

#### BIBLIOGRAFIA

Epitafios más notables que  
 existen del cementerio gene-  
 ral de Barcelona, seguidos de  
 un catálogo de las personas  
 más distinguidas cuyos res-  
 tos yacen en los nichos del  
 mismo cementerio. Compre-  
 den hasta el 31 de diciembre  
 de 1841. Barcelona: Imp. A.  
 Brusi, 1842.

RODRÍGUEZ CORIA, Javier.  
*Epitafios. La voz de los  
 cementerios.* Madrid:  
 Vosa, 1995.